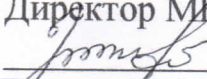


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Кадуйского муниципального округа  
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3  
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
 Блинова Ю.А.  
Приказ № 10-Д  
от 29 августа 2023 г.



Физкультурно — спортивная направленность  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Азбука движений»**  
Возраст обучающихся: 5-9 лет  
Срок реализации: 9 месяцев (68 часов)  
Уровень обучения - базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Орлова Ольга Сергеевна

п. Кадуй,  
2023 год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Кадуйского муниципального округа  
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3  
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_ Блинова Ю.А.  
Приказ № 10-Д  
от 29 августа 2023 г.

Физкультурно — спортивная направленность  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Азбука движений»**  
Возраст обучающихся: 5-9 лет  
Срок реализации: 9 месяцев (68 часов)  
Уровень обучения - базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Орлова Ольга Сергеевна

п. Кадуй,  
2023 год

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период на 2025 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав МБУ ДО ЦДТ, утвержден приказом Управления образования Администрации Кадуйского муниципального округа Вологодской области №19 от 11.01.2023 г.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука движений» (далее - Программа): физкультурно-спортивная.

**Актуальность программы** состоит в том, что в современном мире, когда дети очень много времени проводят в статическом положении, особенно важным становится деятельность по оздоровлению, расширению двигательной культуры, культуры тела, физического здоровья, разумной организации досуга, развлечения, совершенствования, ведения здорового образа жизни. Очень часто в результате вынужденного длительного сидения за партой и дома за уроками школьники приобретают искривления позвоночника, происходит нарушение их осанки. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это гимнастика. При помощи, которой можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми знаниями, умениями, навыками. Гимнастика, различные физические упражнения для детей школьного возраста способствуют общему укреплению мускулатуры, а также значительно укрепляются отдельные мышцы и суставы, и у ребенка формируется правильная осанка. Весь комплекс упражнений гимнастики для детей младшего школьного возраста направлен на поддержание и формирование их осанки и большей частью имеет игровой характер. В процессе реализации программы «Азбука движений» у детей формируется мотивация к занятиям физическими упражнениями, развивается творческая инициатива, умение фантазировать и импровизировать, согласовывая свои движения, происходит формирование базы двигательных действий, знаний гимнастической терминологии, обучение гимнастическим упражнениям и основным элементам, а также гимнастические игры и задания, развивающие двигательные способности и познавательный интерес к гимнастике. Программа включает в себя специально подобранные упражнения, способствующие общему развитию и укреплению молодого организма.

**Отличительная особенность программы** в том, что в основу освоения программного материала положена двигательно - игровая деятельность, являющаяся ведущей в воспитании и образовании детей.

**Адресатом программы** являются дети 5 - 9 лет (младший школьный возраст), дети с различным уровнем физических возможностей.

**Объём программы:** общее количество учебных часов на весь период обучения: (9 месяцев - 34 недели) запланировано 68 учебных часа, необходимых для освоения данной Программы.

**Форма обучения** – очная. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

**Срок освоения программы** – 9 месяцев (34 недели) с сентября по май.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год для одной группы – 68 ч.

Продолжительность учебного часа составляет от 30 до 40 минут в зависимости от возраста и физиологических особенностей детей.

**Организация образовательного процесса** построена в соответствии с учебным планом, сформированных в учебные группы из детей как одного, так и разных возрастов в соответствии с программой. При формировании учебных групп не проводится никаких вступительных экзаменов, контрольных процедур; принимаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы. В группе предусмотрено количество детей от 10 до 15. В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиционное занятие, игровое занятие, сюжетное занятие, тренировочное занятие.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука движений».**

**Цель:** личностное развитие детей средствами танцевально - игровой гимнастики.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- учить соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- основные понятия, средства, типы упражнений стретчинга;
- содействовать развитию опорно-двигательный аппарата детей;
- способствовать закреплению двигательных навыков;
- способствовать формированию навыка правильной осанки.
- формировать умения работы в группе, в паре;
- формировать уверенность в своих силах;
- научить технике исполнения простейших гимнастических упражнений.

*Личностные:*

- сформировать умение проявлять физические способности (качества) при выполнении упражнений стретчинга.

*Метапредметные:*

- активизировать познавательный интерес ребенка к обучению танцевально-игровой гимнастике;
- развивать умение определять понятия гимнастической терминологии;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

### 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука движений».

Учебный план образовательного модуля «Азбука движений».

№ п/п	Название разделов, тем	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Игроритмика.	12	1	11	Наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения.	8	1	7	Наблюдение
4	Игры.	2	1	1	Наблюдение
5	Основы стретчинга.	20	1	19	Наблюдение
6	Постановка этюдов.	20	-	20	Наблюдение
7	Итоговый контроль.	2	-	2	Контрольное задание
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
Итого за год		68	5	63	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Азбука движений»

#### **Тема 1. Водное занятие (2 ч.)**

*Теория:* знакомство с программой первого модуля обучения. История возникновения и развития. Техника безопасности на занятиях.

*Практика:* Разбор понятий гимнастической терминологии, жестов, зрительных и звуковых условных сигналов.

#### **Тема 2. Игроритмика (12 ч.)**

*Теория:* Основы техники исполнения танцевальных движений.

*Практика:* Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку.

Координационно правильное выполнение движений под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Выполнение музыкальных заданий и игры, хлопков в такт музыке, акцентированной ходьбы, бега, прыжков. Контрольные задания на выполнение изученных видов движений.

#### **Тема 3. Общеразвивающие упражнения (8 ч.)**

*Теория:* Понятие «исходное положение» и название упражнений. Правила выполнения движений.

*Практика:* Основные положения рук, ног, туловища. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию, равновесий с опорой и без опоры.

#### **Тема 4. Игры (2 ч.)**

*Теория:* Игра в танце, правила игры, игры.

*Практика:* Танцевально-игровая разминка «Танцуют все». Игры на внимание, ориентацию в пространстве, снятия напряжения «Паруса», «Стоп – кадр», «Море волнуется», «В круг из круга».

#### **Тема 5. Основы стретчинга (20 ч.)**

*Теория:* Основные понятия, средства, типы упражнений стретчинга.

*Практика:* Выполнение общеразвивающих упражнений стретчинга под музыку.

Освоение различных комплексов стретчинга. Упражнения на гибкость и растяжку. Упражнения на расслабление. Упражнения стретчинга в паре. Контрольные задания на выполнение изученных видов движений.

#### **Тема 6. Постановка этюдов (20 ч.)**

Постановка этюдов с использованием изученных движений.

*Практика:* постановка танцевальной композиции с использованием изученных движений, отработка движений этюдного материала.

#### **Тема 7. Итоговый контроль (2 ч.)**

*Практика:* практическое занятие.

#### **Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)**

Подведение итогов работы по окончанию изучения программы.

### **1.4. Планируемые результаты.**

По окончании освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### ***Предметные:***

*Дети будут знать:*

- требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- технику выполнения упражнений;
- основные понятия, средства, типы упражнений стретчинга;
- требования к формированию правильной осанки.

*Дети будут уметь:*

- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- выполнять упражнения под музыку;
- работать в группе, в паре;
- контролировать осанку;
- импровизировать и выражать себя под музыку.

#### ***Личностные:***

- сформировано умение проявлять физические способности (качества) при выполнении упражнений стретчинга.

#### ***Метапредметные:***

В результате освоения программы, обучающиеся *будут способны:*

- ориентироваться в содержании теоретических понятий танцевально-игровой гимнастики, стретчинга;
- уметь определять понятия гимнастической терминологии;
- уметь согласовывать свои действия с действиями других.

## № 2. Комплекс организационно-педагогический условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

(сентябрь – май)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1	сентябрь	Очно	Вводное занятие	1	1	МБУ ДО ЦДТ	Опрос обучающихся по итогам беседы
2	сентябрь	Очно	Общеразвивающие упражнения. Разминка.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
3	сентябрь	Очно	Комплекс общеразвивающих упражнений.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
4	сентябрь	Очно	Позиции рук. Постановка этюда.	0,5	1,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение. Показ обучающимся изученных движений
5	октябрь	Очно	Позиции ног. Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Показ обучающимся изученных движений
6	октябрь	Очно	Разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
7	октябрь	Очно	И. Р. Акцентированная ходьба. Бег с заданием.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
8	октябрь	Очно	Понятие темп, ритм. И.Р. «Музыкальные инструменты».	1	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
9	ноябрь	Очно	И.Р. Силовая тренировка.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
10	ноябрь	Очно	Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение. Показ обучающимся изученных движений
11	ноябрь	Очно	И.Р. Комплекс упражнений. Растяжка.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
12	ноябрь	Очно	Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение. Показ обучающимся изученных движений
13	декабрь	Очно	И.Р. Упражнения под музыку с заданием.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
14	декабрь	Очно	Отработка движений этюдного материала.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
15	декабрь	Очно	Промежуточная аттестация.	0,5	1,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

16	декабрь	Очно	Танцевально-игровая разминка «Танцуют все». Игры «Паруса», «Стоп – кадр», «Море волнуется», «В круг из круга».	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение. Творческое задание
17	январь	Очно	Ритмическая гимнастика.	1	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
18	январь	Очно	Разминка. Упражнения в разном темпе.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
19	январь	Очно	Осанка. Упражнения для осанки. Правила выполнения.	0,5	1,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
20	февраль	Очно	Упражнения для спины, плечевого пояса.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
21	февраль	Очно	Комплекс упражнений стретчинга. Типы упражнений. Расслабление.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
22	февраль	Очно	Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Показ обучающимся изученных движений
23	февраль	Очно	Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Показ обучающимся изученных движений
24	март	Очно	Комплекс упражнений стретчинга. Упражнения для ног.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
25	март	Очно	Комплекс упражнений стретчинга. Работа в спарринге.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
26	март	Очно	Упражнения в паре на развитие гибкости.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
27	апрель	Очно	Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Показ обучающимся изученных движений
28	апрель	Очно	Упражнения в паре на укрепление мышц спины.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
29	апрель	Очно	Итоговый контроль.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Контрольные задания
30	апрель	Очно	Постановка этюда.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
31	май	Очно	Растяжка. Упражнения у опоры, без опоры. Упражнения в партере.	0,5	1,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
32	май	Очно	Отработка движений этюдного материала.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
33	май	Очно	Отработка движений этюдного материала.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
34	май	Очно	Итоговое занятие.	-	2	МБУ ДО ЦДТ	Показ обучающимся изученных упражнений

## 2.2. Условия реализации программы.

### *Материально – техническое оснащение дополнительной общеобразовательной программы «Азбука движений».*

Для реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет, который представляет из себя специальный зал с зеркалами, станком.
- Музыкальный центр, компьютер, USB накопитель.
- Комплект гимнастических ковриков.

На занятия дети придерживаются определенной формы:

- ❖ купальники одного цвета – выбранного для данной группы и шорты или комбинезон;
- ❖ носки белого или черного цвета;
- ❖ балетные мягкие тапочки.

## 2.3. Формы аттестации.

Организация контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

*Задачи контроля:*

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, гибкость, пластика и т.д.

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях.

*Виды контроля:* текущий, итоговый, первоначальный и самоконтроль.

*Формы контроля:*

- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- наблюдение;
- игровая программа;
- контрольные задания;
- тестирование.

Подведение итогов по завершению изучения дополнительной общеразвивающей программы «Азбука движений» проводится по графику учреждения, применяются различные формы проведения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

По завершению изучения программы обучающимся выдаются свидетельства особого образца.

*Промежуточная аттестация* проводится по завершению первого полугодия, по завершению учебного года, если образовательная программа имеет продолжительность больше одного года. Формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, показательное выступление, контрольное занятие.

**Форма оценки результатов промежуточной аттестации:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Итоговый контроль по завершению изучения программы** проводится в конце учебного года в следующих формах: итоговое занятие, зачетное занятие, видео- и фотоматериалы, показательное выступление.

**Форма оценки результатов итогового контроля по завершению изучения программы:** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **2.4.Оценочные материалы.**

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1, 2).

#### **2.5. Методические материалы.**

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы «Азбука движений» осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом. Занятия проводятся в соответствии с расписанием на учебный год. Используются различные виды занятий: наряду с традиционной формой занятия используются другие формы: репетиционное занятие, фронтальная беседа, игровое занятие, сюжетное занятие, занятие - концертная программа. Выбор формы занятия осуществляется в зависимости от содержания темы, особенностей образовательной ситуации. Каждое занятие начинается с организованного входа в зал и построения детей. Игровые занятия имеют специальную структуру и имеют свой законченный сюжет, поэтому и основные его элементы связаны с ним: завязка, развитие сюжета и развязка, обязательно присутствует рефлексивный момент, а также классическую структуру изучения общеобразовательных движений. Занятия второй половины учебного года имеют классическую структуру, построенную на изучение основ стретчинга и постановочной деятельности. При проведении занятий применяются приёмы, направленные на развитие познавательного интереса, много внимания уделяется организации активной деятельности детей при помощи различных игровых технологий, современных методических приёмов, а также самостоятельная работа, взаимодействие в парах, малых группах. Построение работы таково, что каждый ребёнок на каждом занятии включён в активную деятельность, которая понятна и интересна ему, причём, даже если он пропустил по каким-либо причинам одно или несколько занятий. Начать обучение можно с любого возраста, предусмотренного программой. Осваивать её содержание могут дети с различным уровнем физических возможностей. При построении занятий учитываются индивидуальные особенности детей, уровень их физического развития, свойства нервной системы. Для повышения интереса обучающихся к хореографическому искусству в системе обеспечивается индивидуальный, дифференцированный подход к детям в процессе занятий. Применяются различные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии группового обучения. В курсе занятий применяются методы организации учебно-познавательной деятельности:

*метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов по теме, прослушивание аудиозаписей;  
*словесные методы* – рассказ, беседа, сообщение, обсуждение, дискуссия;  
*наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;  
*практический метод* – самый важный, основан на активной и сознательной деятельности самих обучающихся;  
*игровой метод* - используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения;  
*метод стимулирования деятельности и поведения* – выступление, поощрение, создание ситуации успеха;  
*метод показа* - активно используется на занятиях при помощи педагога, обучающихся иллюстративного материала.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся. Данная программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий. Занятия включают чередование различных видов деятельности: наряду с традиционной формой занятия используются другие формы: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, репетиционное занятие, занятие - концертная программа. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

При подготовке и разработке занятий используется методическая литература, средства интернет ресурсов. Широко используются видеоматериалы, звукозаписи, различный специальный реквизит. Содержание программных тем обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для детей и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий.

## **2.6. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

## **2.7. Воспитательные компоненты**

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа по охране труда.	Информационный час	Сентябрь, январь
2	«Правила личной гигиены для танцоров».	Беседа	Сентябрь
3	Познавательная программа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Законы дорог уважай»	Познавательная программа	Октябрь
4	Беседа по антитеррористической безопасности.	Информационный час	Ноябрь
5	Новогодний утренник	Праздничная программа	Декабрь
6	«День кадета»	Концертная программа	Февраль
7	«День 8 Марта»	Концертная программа	Март
8	«Мы – наследники Великой Победы!»	Информационный час	Май
9	«Здравствуй, лето!»	Праздничная программа	Май

Мероприятия по выбору.

- ✚ Мероприятия по плану МБУ ДО ЦДТ,
- ✚ Мероприятия по плану МБОУ КСШ №1,
- ✚ Мероприятия по плану Рукавицкого сельского Дома культуры.

## 2.8. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии М. Рольор, 1999
2. Голик М. А. Стретчинг М. Советский спорт, 1991
3. Горбачева В. М. Творчество плюс мастерство М, 2005
4. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки М. Советский спорт, 1990
5. Кириченко С. Н. Оздоровительная аэробика М, 2010
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг М, 1993
7. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец М. Просвещение, 1988
8. Макарова Ю. В. Программа студии детской оздоровительной аэробики М, 2001
9. Пеганов Ю. А. Позвоночник гибко-тело молодое. М. Советский спорт, 1991
10. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии под ред. С. А. Смирнова, 1992
11. Смолевский В. М. Нетрадиционные виды гимнастики М. Просвещение, 1992
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са — Фи — Дансе» М, 2001
13. Кленова А. В., Буйлова Л. Н. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Журнал дополнительного образования №11 2004, №1 2005.

**Показатели и критерии оценки итогового контроля.**

Показатели критериев определяются уровнем:

«Отлично» 13-15 баллов;

«Хорошо» 9-12 баллов;

«Удовлетворительно» 0-8 баллов.

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	3- полное соответствие танцевально-игровых движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевально-игровых движений музыкальному сопровождению. 1 – несоответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
2.	Фронтальный опрос терминологии общеразвивающих упражнений	3 – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 2 – объем усвоенных знаний составляет более ½. 1 – обучающийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренной программой.
3.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения, подвижность, гибкость, контролировать осанку, импровизировать и выражать себя под музыку)	3- высокий уровень исполнения танцевально-игровых движений. Присутствие выразительности, эмоциональности, гибкости, техничности, контроля к формированию правильной осанки. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, подвижности. 1- низкий уровень исполнения танцевально-игровых движений.
4.	Умение работать в группе, паре	3- полное эмоциональное взаимодействие с группой, парой, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с группой, парой, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с группой, парой.
5.	Взаимодействие с другими детьми	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.

## Фронтальный опрос

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)
2. Сколько точек направления в танцевальном зале? (8)
3. Опишите шестую позицию ног (пятки и носочки сомкнуты вместе)
4. Как называется приветствие в танцевальном зале? (поклон)
5. Что такое партерная гимнастика? (гимнастика на полу)
6. Что такое темп? (это изменяющаяся скорость выполнения движений)
7. Можно ли с помощью движений передать настроение? (да можно, так как ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение)
8. Какие качества можно развить на занятиях танцевально-игровой гимнастики? (ловкость, четкость, координацию движений, выразительности пластики, быстроты реакции)
9. Исходное положение это? (положение из которого выполняется упражнение)
10. В каком мультфильме герои танцевали? (Чунга-чанга, Колобок, Простоквашино)
11. Координация – это? (согласованная работа рук, ног, головы, корпуса)
12. Назовите изученные общеразвивающие упражнения: «Книжка», «Бабочка», «Рыбка», «Лягушка», «Страус», «Слон» и т.д.
13. Что такое импровизация в танце?  
- Импровизировать в танце – значит творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.
14. Что такое подскок? (небольшое подпрыгивание на месте или с продвижением)
15. Сед – это (положение сидя)
16. Что обозначает термин «Наклон»? (термин обозначает сгибание тела)
17. Чем полезны упражнения: "Корзинка" (упражнение для укрепления мышц спины, исправления сутулости, развивает эластичность мышц)  
"Лягушка" (упражнение для развития выворотности в тазобедренном суставе)